

Cyril Rover

BARYTON-BASSE · METTEUR EN SCÈNE · ÉCRIVAIN

Biographie courte



Cyril Rover est baryton-basse, metteur en scène et écrivain. Médaille d'Or à l'unanimité du Conservatoire de Marseille et Grand Prix de la Ville, il débute sa carrière en 1998, année de son succès au concours Voix Nouvelles. Son parcours réunit près de soixante rôles, parmi lesquels Scarpia, Escamillo, Méphisto, Zaccaria et le marquis de Posa, sur des scènes françaises et internationales. Avec Barbara Bourdarel, il codirige Festiv'Opéra à Sausset-les-Pins, où il a interprété Dulcamara puis le rôle-titre de Rigoletto durant l'été 2026. Le texte et l'incarnation sont au cœur de son approche du chant. Son activité de réadaptation vocale et respiratoire au CEEV de la Clinique Bonneveine, à Marseille, et son écriture prolongent une même attention à la voix et à ce qu'elle transmet.

La saison d'été 2026

À Festiv'Opéra Sausset-les-Pins : Dulcamara dans L'Élixir d'amour de Donizetti le 29 juillet ; le rôle-titre et la mise en scène de Rigoletto de Verdi les 12 et 19 août.

Prochain rendez-vous

3 octobre 2026 à 12 h · Opéra de Marseille, Foyer Ernest Reyer.
De l'art, splendeur immortelle · Marion Liotard, piano.

Cyril Rovery

BARYTON-BASSE · METTEUR EN SCÈNE · ÉCRIVAIN

Biographie professionnelle

Baryton-basse français, Cyril Rovery construit son parcours autour de la voix, du théâtre et de la transmission. Médaille d'Or à l'unanimité du Conservatoire de Marseille et Grand Prix de la Ville, il débute sa carrière en 1998 en remportant le concours Voix Nouvelles, successivement à l'Opéra d'Avignon puis à l'Opéra de Paris.

Il compte près de soixante rôles à son répertoire. Méphisto dans Faust, Scarpia dans Tosca, Zaccaria dans Nabucco, le marquis de Posa dans Don Carlo et Escamillo dans Carmen jalonnent un parcours nourri des répertoires italien, français et slave. Il aborde chaque personnage à partir du texte, de la partition et de sa situation dramatique : l'émission vocale, le geste et la parole participent d'une même incarnation. Giorgio Germont dans La Traviata, Assur dans Semiramide et le Podestà dans La gazza ladra, ainsi que Méphistophélès dans La Damnation de Faust, Iago dans Otello, Figaro et le comte Almaviva dans Les Noces de Figaro, Don Giovanni et Leporello dans Don Giovanni complètent cette diversité de personnages.

Sa carrière l'a conduit à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra National de Roumanie, à l'Opéra National de Sofia, dans les maisons d'opéra de Varna et de Stara Zagora, ainsi qu'à la Philharmonie de Varsovie. Il s'est également produit à Amsterdam, Rotterdam, Tokyo et Bucarest. Il a partagé la scène avec Roberto Alagna, Béatrice Uria-Monzon, Patricia Ciofi, Leo Nucci, Vesselina Kasarova, Marie-Nicole Lemieux et John Tomlinson. Parmi les chefs et metteurs en scène avec lesquels il a travaillé figurent Michel Plasson, Yannis Kokkos et Klaus Michael Grüber.

Biographie professionnelle · suite

Codirecteur artistique de Festiv'Opéra à Sausset-les-Pins avec Barbara Bourdarel, il y défend un opéra gratuit pour le public, accessible et exigeant. La saison d'été 2026 s'est achevée après deux incarnations contrastées : Dulcamara dans L'Élixir d'amour de Donizetti, en juillet, puis le rôle-titre de Rigoletto de Verdi, en août. Pour Rigoletto, il a également signé la mise en scène, en faisant dialoguer la partition avec l'univers dramatique de Victor Hugo. La comédie et la tragédie ont ainsi traversé une même saison, portée par le travail du personnage et la rencontre avec le public.

Son activité discographique comprend Salomé d'Antoine Mariotte, enregistré pour Universal Music, et l'album-récital Anges et Démons à l'Opéra, chez Adopera Production. Ces enregistrements prolongent son exploration des contrastes du théâtre lyrique.

À Marseille, il exerce également comme rééducateur vocal paramédical au CEEEV de la Clinique Bonneveine, au sein de la Fondation Hôpital Saint-Joseph. Son travail de réadaptation vocale et respiratoire s'inscrit dans une approche pluridisciplinaire, auprès de professionnels de la voix et de patients. L'expérience du chanteur y nourrit l'attention au souffle, à la posture et à la parole.

Romancier, dramaturge et poète, il est l'auteur de Jackie, JFK, Marilyn, Maria et les autres..., fresque traversée par l'histoire, la musique et la mémoire intime, et de la pièce Faust. Son recueil Canticum Aeternae Feminae – Le Chant de l'Éternel Féminin explore les multiples visages du féminin. L'écriture poursuit, dans l'espace du livre, ce que la scène engage dans l'instant : donner voix à une présence et préserver ce qu'elle transmet.