

CYRIL ROVERY

ARTISTE LYRIQUE · BARYTON-BASSE · METTEUR EN SCÈNE
RÉADAPTATEUR VOCAL ET RESPIRATOIRE · ÉCRIVAIN

CYRIL ROVERY

MON SITE OFFICIEL

Un même *univers*

SCÈNE · ÉCRITURE · VOIX · SOIN

*Découvrez mon parcours,
mes projets et toute l'actualité
qui m'anime.*

CYRIL-ROVERY.FR

*La voix
pour créer, soigner,
transmettre.*



Co-directeur artistique et metteur en scène de Festiv'Opéra · Sausset-les-Pins
Centre d'Expertise Européen de l'Éloquence et de la Voix · Clinique Bonneveine
Fondation Hôpital Saint-Joseph · Marseille

LA SCÈNE · L'ÉCRITURE · LA VOIX · LA TRANSMISSION

UNE MÊME VOIX

Cyril Roverly est un artiste lyrique français dont la voix, la scène et l'écriture constituent les différentes expressions d'un même parcours consacré à l'incarnation, à la transmission et à la parole humaine.

Baryton-basse, metteur en scène, professionnel de la réadaptation vocale et respiratoire et écrivain, il développe depuis de nombreuses années une trajectoire singulière dans laquelle le chant, le théâtre, le travail du souffle et la littérature se répondent et s'enrichissent mutuellement.

Au centre de ces disciplines demeure une même recherche : celle d'une voix qui ne soit jamais seulement un son, mais l'expression d'un corps, d'un texte, d'une pensée et d'une humanité.

DE LA FORMATION À LA SCÈNE

Médaille d'Or à l'unanimité du Conservatoire de Marseille et Grand Prix de la Ville de Marseille, Cyril Roverly débute sa carrière en 1998 à la faveur du concours Voix Nouvelles, successivement à l'Opéra d'Avignon puis à l'Opéra de Paris.

Sa voix de baryton-basse, sombre et ample, son attention au texte et son tempérament dramatique l'orientent naturellement vers les grands personnages du répertoire.

Au cours d'une carrière de près de soixante rôles, il aborde notamment Méphisto dans Faust de Gounod, Méphistophélès dans La Damnation de Faust de Berlioz, Iago dans Otello de Verdi, Scarpia dans Tosca de Puccini, Giorgio Germont dans La Traviata de Verdi, le Marquis de Posa dans Don Carlo de Verdi, Figaro et le Comte Almaviva dans Les Noces de Figaro de Mozart, Don Giovanni et Leporello dans Don Giovanni de Mozart, Escamillo dans Carmen de Bizet, Bertram dans Robert le Diable de Meyerbeer et Rigoletto dans Rigoletto de Verdi.

Cette diversité de rôles, du grand répertoire mozartien aux figures les plus sombres de Verdi, Puccini, Gounod, Berlioz ou Meyerbeer, témoigne d'une conception du chant dans laquelle la voix ne peut être dissociée du théâtre.

D'un personnage à l'autre, Cyril Roverly s'attache moins à une typologie vocale qu'à la vérité dramatique : comprendre ce qui anime l'être, ce qu'il désire, ce qu'il dissimule, ce qui le blesse et ce qui provoque finalement la parole puis le chant.

Sa carrière l'a conduit sur de nombreuses scènes françaises et internationales, parmi lesquelles l'Opéra de Marseille, l'Opéra National de Roumanie, l'Opéra National de Sofia, les maisons d'opéra de Varna et de Stara Zagora, la Philharmonie de Varsovie, ainsi que sur des scènes à Amsterdam, Rotterdam, Tokyo et Bucarest.

Au fil de son parcours, Cyril Roverly a partagé la scène avec des personnalités telles que Roberto Alagna, Béatrice Uria-Monzon, Patricia Ciofi, Leo Nucci, Vesselina Kasarova, Marie-Nicole Lemieux et John Tomlinson.

Il a également travaillé notamment sous la direction de Michel Plasson, Yannis Kokkos et Klaus Michael Grüber, ainsi qu'avec de nombreux chefs d'orchestre, metteurs en scène et artistes du monde lyrique.

2026 · DE DULCAMARA À RIGOLETTO

L'année 2026 marque une nouvelle étape de son parcours artistique. Dans le cadre de Festiv'Opéra, Cyril Rovey a incarné en juillet Dulcamara dans L'Elisir d'amore de Donizetti, avant d'aborder en août le rôle-titre de Rigoletto de Giuseppe Verdi, dont il assurait également la mise en scène.

Deux personnages presque opposés qui illustrent l'étendue de son tempérament théâtral : d'un côté, la verve, le rythme et l'ironie de la comédie donizettienne ; de l'autre, l'une des figures les plus complexes et déchirantes du théâtre verdien.

Pour Rigoletto, son travail de metteur en scène renoue avec la source littéraire de l'opéra, Le Roi s'amuse de Victor Hugo. Texte, musique, vidéo et dramaturgie viennent éclairer la malédiction, la relation entre le père et sa fille et la chute inexorable du personnage.

3 OCTOBRE 2026 · OPÉRA DE MARSEILLE

Cette saison se poursuit le samedi 3 octobre 2026 à 12h, au Foyer Ernest Reyer de l'Opéra de Marseille, avec la pianiste et cheffe de chant Marion Liotard, pour le récital De l'Art, splendeur immortelle.

Conçu comme une traversée du théâtre lyrique plutôt que comme une simple succession d'airs, ce programme fait surgir plusieurs figures qui jalonnent ou prolongent son parcours artistique : Rigoletto, le Marquis de Posa, Michele, Mustapha, Scarpia, Cellini, Athanaël, Hérode et Bertram. Verdi, Puccini, Rossini, Diaz, Massenet et Meyerbeer y côtoient Liszt et Fauré.

Avec Marion Liotard, le piano n'est pas envisagé comme un simple accompagnement, mais comme un véritable partenaire dramatique. La respiration, le texte, le phrasé et le théâtre participent ensemble à la construction de chaque personnage.

Le titre De l'Art, splendeur immortelle, emprunté à Benvenuto Cellini, exprime une conviction qui traverse ce récital et, plus largement, le parcours de Cyril Rovey : les interprètes passent, mais l'œuvre demeure.

LA VOIX COMME SOIN ET TRANSMISSION

Parallèlement à son activité artistique, Cyril Rovey exerce dans le domaine de la réadaptation vocale et respiratoire au sein du Centre d'Expertise Européen de l'Éloquence et de la Voix, dans le service ORL de la Clinique Bonneveine, Fondation Hôpital Saint-Joseph à Marseille.

Il y accompagne notamment des professionnels de la voix, enseignants, avocats, comédiens et chanteurs, ainsi que des patients confrontés à différentes altérations de la voix, de la respiration ou de la déglutition.

Son approche associe notamment travail respiratoire et diaphragmatique, coordination pneumo-phonique, posture, conscience corporelle, émission vocale et expressivité. La voix y est envisagée dans sa globalité : fonction physiologique et respiratoire, moyen de communication, instrument professionnel, mais également composante fondamentale de l'identité.

Il participe également au projet Pégase, qui associe respiration, voix, chant, théâtre et pratique collective, notamment auprès de patients atteints de pathologies neurologiques telles que la maladie de Parkinson.

Cette double expérience crée un dialogue permanent entre ses activités : l'expérience du chanteur nourrit son approche de la voix réadaptée ; le travail clinique approfondit en retour sa connaissance de l'instrument vocal.

« La voix est une mémoire du souffle et du vécu. La restaurer, c'est redonner au corps sa vérité et à l'âme son élan. »

L'ÉCRITURE, UNE AUTRE RÉSONANCE

L'écriture constitue un autre versant essentiel de son parcours. Elle prolonge son rapport au texte, à la dramaturgie, à la mémoire et aux personnages dans un espace où la voix n'est plus chantée, mais écrite.

Cyril Rover y est l'auteur de Jackie, JFK, Marilyn, Maria et les autres..., roman historique, romanesque et sociologique dans lequel les destins individuels rencontrent la grande Histoire.

De Vienne à Dallas, de Boston à Munich, de Paris à Marseille, le récit traverse plusieurs décennies et fait se croiser personnages de fiction et figures devenues mythiques. À travers eux se déploient les thèmes de la mémoire, de la transmission, de l'amour, du pouvoir, de la musique et de la manière dont une existence individuelle peut se trouver emportée par les mouvements de l'Histoire.

Il est également l'auteur de Faust, pièce en quatre actes qui revisite le mythe à travers le pacte, le désir de connaissance, la tentation, la nuit de Walpurgis et la confrontation de l'homme avec sa propre finitude.

La poésie occupe également une place importante dans son travail avec Canticum Aeternae Feminae – Le Chant de l'Éternel Féminin, consacré aux multiples visages du féminin, à sa force, sa fragilité et ses dimensions charnelle, symbolique et spirituelle.

Son écriture, comme son chant, cherche moins l'effet que la résonance : ce qui demeure d'un être, d'une parole, d'un amour ou d'une mémoire lorsque le temps a passé.

FESTIV'OPÉRA · CRÉATION, MISE EN SCÈNE ET TRANSMISSION

Co-directeur artistique de Festiv'Opéra à Sausset-les-Pins avec Barbara Bourdarel, Cyril Rover y développe également son activité de metteur en scène.

Sa conception du spectacle lyrique part de l'œuvre, de la musique et de ses sources littéraires plutôt que de la volonté de leur imposer artificiellement un concept. Musique, texte, dramaturgie, vidéo, lumière et mouvement sont appelés à participer à une même narration.

Son travail cherche à rendre immédiatement perceptibles les enjeux humains des œuvres tout en préservant leur profondeur musicale et théâtrale. Festiv'Opéra porte parallèlement une ambition qui lui est essentielle : permettre la rencontre entre l'opéra et un public aussi large que possible sans renoncer à l'exigence artistique.

DISCOGRAPHIE

Cyril Rover y a enregistré pour Universal Music dans Salomé d'Antoine Mariotte.

Il a également signé son album-récital Anges et Démons à l'Opéra (Adoopera Production). Cet enregistrement réunit plusieurs grandes figures du répertoire et condense une part essentielle de son identité d'interprète : explorer, derrière la puissance vocale et théâtrale des personnages, leurs contradictions, leurs blessures et leur humanité.

UNE MÊME VOIX

CHANTER · METTRE EN SCÈNE · RÉADAPTER · ÉCRIRE

Ces activités pourraient sembler appartenir à des univers différents. Pour Cyril Rover, elles procèdent pourtant du même geste : faire émerger une voix et lui permettre de transmettre.

Sur une scène d'opéra, dans son activité autour de la réadaptation vocale et respiratoire, devant une page blanche ou au cœur d'une mise en scène demeure la même interrogation : que peut révéler une voix lorsqu'elle devient pleinement habitée ?

*La scène lui donne un corps.
Le soin lui restitue son souffle.
L'écriture lui offre une mémoire.*

*« La voix n'est pas seulement un instrument.
Elle est un souffle, une prière, un passage entre le corps et le monde. »*

CYRIL ROVERY

Baryton-basse · Metteur en scène · Écrivain

Réadaptation vocale et respiratoire

Co-directeur artistique et metteur en scène de Festiv'Opéra

Site officiel

<https://cyril-rovery.cyrilrovery.chatgpt.site>

Contact

cyrilrovery@yahoo.fr

Album · Anges et Démons à l'Opéra

https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kvUYh-KY3wiLXaZkvP7-RyhYRQ35hmu4w